

## **LES DIFFUSEURS SPÉCIALISÉS EN THÉÂTRE DES ACTEURS ESSENTIELS À LA SCÈNE THÉÂTRALE QUÉBÉCOISE**

### **De l'origine de la diffusion spécialisée**

La diffusion spécialisée en théâtre est née d'un mouvement sociétal et culturel d'affirmation et d'identité qui s'est progressivement implanté au Québec, et ce, dès la fin des années 1960. Inspirés par la volonté de contribuer à l'affirmation d'une dramaturgie nationale et d'un théâtre d'ici pour tous les publics, les années 1970 verront ainsi de jeunes artistes former de nombreuses compagnies théâtrales qui se heurteront rapidement à l'absence de lieux où créer et se produire. Les scènes sont rares, réfractaires à la création théâtrale (voire québécoise) et sont mal adaptées aux besoins des productions et à ceux des publics, enfance et jeunesse en tête de file.

À Montréal, à Québec et dans diverses régions, l'ouverture d'espaces de diffusion professionnelle pour le théâtre de création sera un véritable parcours du combattant. Des structures de diffusion naîtront néanmoins et viendront répondre aux besoins de diffusion des compagnies qui les ont érigées. Rapidement, elles s'ouvriront à la communauté artistique qui les entoure. Rapidement aussi, elles auront à cœur d'y convier le public.

C'est ainsi que de projets initiaux relativement confidentiels, dans des lieux parfois obscurs de fond de cour arrière, la diffusion spécialisée s'est progressivement imposée et elle se retrouve aujourd'hui surplombée de marquises qui affichent bien haut et fièrement son caractère devenu incontournable et immuable.

### **Un lieu, une mission et une vision artistique**

Le diffuseur spécialisé est investi d'une mission et d'une vision artistique qui lui confèrent un rôle, une fonction et une place spécifique au sein de la communauté théâtrale,

particulièrement du théâtre dit de création. Cette mission sera orientée vers une sensibilité artistique, tantôt humaniste ou sociétale, une dramaturgie particulière, une forme théâtrale ou un public spécifique.

Par cette mission qui lui est reconnue par le milieu théâtral, le diffuseur spécialisé a la responsabilité à la fois de refléter la pratique théâtrale et de contribuer à son renouvellement comme à son développement. Parce qu'il est convaincu du puissant potentiel qu'offre le théâtre d'aller à la rencontre de soi et de l'autre, de mieux comprendre la société qui nous entoure, il devient un carrefour de rencontres entre la création et ses publics, attisant le goût de la découverte, la curiosité et l'esprit critique.

Malgré leurs différences, on recense des actions consensuelles à tous ces diffuseurs dans l'accomplissement de leur mandat : provoquer, risquer, émouvoir, interroger, donner accès, créer des ponts, innover, éclairer, révéler des enjeux sociaux, favoriser le dialogue et l'inclusion, éduquer, initier, expérimenter, incuber, valoriser l'avant-garde, appeler au dépassement, viser l'excellence et rechercher la pertinence et bien sûr, participer à l'évolution du théâtre d'ici.

Les diffuseurs spécialisés en théâtre se divisent en deux grandes catégories. Certains sont des structures de diffusion au service des compagnies qui les ont mises au monde ou qui en sont membres. C'est le cas pour la Maison Théâtre, le Théâtre jeunesse les Gros Becs, le Périscope, Premier Acte, Espace Libre, Côté Scène, l'Agora des arts, le Théâtre Aux Écuries et Casteliers. Pour les autres, la diffusion se fait en complémentarité avec les activités de création et de production de la compagnie théâtrale qui en mène les destinées. On pense ici au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, au Théâtre La Rubrique, à L'Arrière Scène, à Espace GO, aux Sages Fous, au Théâtre Prospero dirigé par le Groupe de la Veillée, au Théâtre La Licorne dirigé par le Théâtre de La Manufacture, au Théâtre du Bic dirigé par le Théâtre Les gens d'en bas, à la Salle Fred-Barry dirigée par le Théâtre Denise-Pelletier.

Qu'ils soient dans une catégorie ou dans l'autre, les diffuseurs spécialisés en théâtre jouent un rôle spécifique et essentiel sur l'échiquier théâtral québécois. Ils accueillent principalement les projets de compagnies émergentes et intermédiaires. Et dans les faits, l'essentiel du théâtre de

création québécois se produit et se diffuse en leurs murs. Ils donnent également l'occasion à des productions de maximiser leur rayonnement auprès du public par des reprises. Leurs programmations faisant également place à des spectacles en tournée, ils servent souvent de points de chute ou de départ à la circulation d'une œuvre. Les diffuseurs spécialisés établis en région constituent des pôles névralgiques pour la circulation du théâtre de création destiné tout autant au public adulte qu'aux jeunes publics. Ils en sont un point d'ancrage essentiel qui permet à certaines compagnies de bâtir une tournée autour de ce noyau, si restreint soit-il.

En lien réel avec le milieu théâtral et associés à différents niveaux aux prémices de la majorité des spectacles qu'ils accueillent, les diffuseurs spécialisés sont donc en relation directe avec les créateurs et leurs besoins. Incidemment, plusieurs diffuseurs spécialisés, particulièrement en territoire urbain, répondent non seulement aux besoins de diffusion des compagnies qui n'ont pas de lieu, mais leurs actions s'étendent au soutien à la création des œuvres par leur expertise, leurs équipes, leurs équipements, leurs activités, voire leurs budgets.

En plus de l'importance de leur mandat artistique, les diffuseurs spécialisés jouent un rôle déterminant dans le développement de la discipline du fait de leur connaissance à la fois globale et pointue d'un art en constante évolution. Leur implication transcende les différents domaines de la pratique théâtrale. Qu'il s'agisse de recherche, de création, de production et parfois même, de formation, leur apport à la discipline théâtrale se concrétise de plusieurs façons : les diffuseurs spécialisés sont une matrice d'accompagnement et d'encadrement des projets artistiques, un partage des ressources, un soutien aux artistes et compagnies qu'ils accueillent. D'ordre administratif, financier, technique ou artistique, ce soutien vise à renforcer les conditions de création, de production et de diffusion des artistes, participant ainsi à leur pérennité. Tous les créateurs qui sont accueillis par un diffuseur spécialisé en théâtre, qu'ils forment un collectif *ad hoc*, une troupe émergente ou encore une compagnie intermédiaire, jouissent en outre d'un soutien constant au point de vue artistique. Pour soutenir le processus de création, ils créent ainsi des résidences artistiques qui se déclinent sous plusieurs formes, par exemple des

laboratoires de recherche jusqu'aux lectures publiques. Les déclinaisons sont aussi nombreuses au niveau financier, le diffuseur offrant différents modèles de soutien aux artistes : du cachet minimal garanti assorti au partage des revenus de billetterie en passant par la codiffusion ou la coproduction ainsi que par l'achat et la prise en charge complète de la promotion du spectacle. Par ailleurs, en privilégiant de nouvelles dramaturgies et la démarche d'un artiste plutôt que la vente de billets, les membres de l'ADST assument une grande prise de risques financiers.

Cette implication au cœur même du processus créatif illustre de façon indéniable l'apport des membres de l'ADST au développement de leur discipline. Ils jouent un rôle primordial qui se déploie de la genèse du projet de spectacle jusqu'à son aboutissement. Ils repèrent des talents, favorisent leur éclosion à travers les balbutiements de ce qui deviendra une réelle démarche artistique apte à marquer l'art théâtral au Québec.

### **Aller à la rencontre du public**

Une autre des mandats spécifiques aux diffuseurs spécialisés en théâtre est de s'assurer que les projets qu'ils ont si soigneusement choisis, que les spectacles qu'ils ont participé à mettre au monde, puissent rejoindre le public auquel ils sont destinés. Il ne s'agit pas nécessairement de vendre le plus grand nombre de billets, mais plutôt de faire en sorte que la proposition artistique s'inscrive bel et bien au cœur de la société, qu'elle puisse résonner, toucher les citoyens et ainsi engager un dialogue avec eux. Dans cette optique, une myriade de stratégies sont développées par les différents membres de l'ADST afin de favoriser cette précieuse et fondamentale rencontre entre œuvres et publics. Cela va bien au-delà de la publicité et des relations de presse traditionnelles. Chaque diffuseur déploie des trésors d'imagination pour que leurs salles soient remplies de gens curieux et ouverts à la découverte.

Les diffuseurs spécialisés en théâtre pour l'enfance et la jeunesse déploient depuis nombre d'années des activités, alors dites de sensibilisation des publics, qu'on nomme aujourd'hui médiation. Le travail commence dans les classes, en amont de la représentation. Plus qu'une série d'activités, ce sont des approches et des démarches, que les diffuseurs développent. Elles peuvent chercher tant à

démystifier les codes théâtraux, à favoriser la pratique amateur encadrée par des professionnels, à outiller pour un développement de la pensée critique ou réflexive et plus encore, en fonction des groupes d'âge de ses publics ou de leur connaissance du théâtre. Ce travail en continu exige aussi de maintenir bien vivant le lien avec le milieu scolaire, tant sur le terrain que dans l'arène politique. Un lien dynamique est aussi construit avec les familles pour les accompagner à choisir et apprécier des spectacles plus audacieux tant dans le sujet que dans la forme.

Les publics adultes ne sont pas en reste. Plusieurs mesures sont mises en place afin d'offrir une expérience théâtrale riche qui s'ancrera chez le spectateur : accès public à des étapes de création des œuvres, intégration de citoyens aux productions, comités de spectateurs, tarif réduit pour le public de proximité, discussion en bord de scène avec les artistes, rencontre avec des experts pour approfondir les enjeux soulevés dans les pièces, partenariat avec des organismes sociocommunautaires pour rejoindre les communautés ethnoculturelles, offre de représentations décontractées, etc. Ces actions contribuent autant à développer qualitativement le spectateur, à rendre le théâtre plus accessible et à favoriser l'inclusion. Bien souvent développés et réalisés en complicité avec les artistes des créations, ces échanges avec le public offrent aussi aux créateurs un autre écho de la portée de leur œuvre.

Aucun effort n'est donc ménagé pour que la rencontre entre les projets choisis et le public ait lieu et que celle-ci soit porteuse de sens pour les deux parties. Le diffuseur spécialisé en théâtre est cette cheville ouvrière entre les œuvres et le public. Il porte avec vigueur cette double mission : accompagner le créateur, accompagner le public. Le diffuseur spécialisé en théâtre est donc une oreille nécessaire, un passeur essentiel, un agitateur manifeste. Et tous les artistes et les spectateurs qui en profitent le savent et leur en sont reconnaissants.

Depuis plus de 40 ans, des organisations animées par des artistes de théâtre développent en continu une expertise dans la diffusion du théâtre de création. Chacun de ces lieux offre une facette du prisme de la dramaturgie d'ici. Ces diffuseurs, membres de l'ADST, souhaitent poursuivre le partage de savoir-faire avec l'ensemble de l'écosystème des arts vivants au Québec.

## **Les membres de l'ADST 2020-2021**

**Agora des arts** — Rouyn-Noranda  
[agoradesarts.com](http://agoradesarts.com)

**Casteliers** — Montréal  
[casteliers.ca](http://casteliers.ca)

**Centre du Théâtre d'Aujourd'hui** — Montréal  
[theatredaujourd'hui.qc.ca](http://theatredaujourd'hui.qc.ca)

**Côté Scène** — Sherbrooke  
[cotescene.ca](http://cotescene.ca)

**Espace GO** — Montréal  
[espacego.com](http://espacego.com)

**Espace Libre** — Montréal  
[espacelibre.qc.ca](http://espacelibre.qc.ca)

**L'Arrière Scène** — Beloeil  
[arrierescene.qc.ca](http://arrierescene.qc.ca)

**Les Sages fous** — Trois-Rivières  
[sagesfous.com](http://sagesfous.com)

**Maison Théâtre** — Montréal  
[maisontheatre.com](http://maisontheatre.com)

**Premier Acte** — Québec  
[premieracte.ca](http://premieracte.ca)

**Théâtre Aux Écuries** — Montréal  
[auxecuries.com](http://auxecuries.com)

**Théâtre Denise-Pelletier (Salle Fred-Barry)** — Montréal  
[denise-pelletier.qc.ca](http://denise-pelletier.qc.ca)

**Théâtre du Bic** — Rimouski  
[theatredubic.com](http://theatredubic.com)

**Théâtre jeunesse Les Gros Becs** — Québec  
[lesgrosbecs.qc.ca](http://lesgrosbecs.qc.ca)

**Théâtre La Licorne** — Montréal  
[theatrelalicorne.com](http://theatrelalicorne.com)

**Théâtre La Rubrique** — Saguenay  
[theatrelarubrique.com](http://theatrelarubrique.com)

**Théâtre Périscope** — Québec  
[theatreperiscope.qc.ca](http://theatreperiscope.qc.ca)

**Théâtre Prospero** — Montréal  
[theatreprospero.com](http://theatreprospero.com)